



順誌 第十四期



順利人專訪： 蘇子情

人生岔路

人生就像一條遙遠的道路，每個人都必須經過它，邁向終點。面對著人生的交叉路，一條是寬闊平坦的大道而另一條則是崎嶇不平的山路，「條條大路通羅馬」，每一條路都能通去終點，但你會選擇一生平平穩穩，舒服地走著暢通無阻的大道，還是為了自己的夢想，不惜跨過蜿蜒曲折的山路，尋找不一樣的風景呢？很多人聽到追夢，都認為那是遙不可及的道路，想要追夢根本就是不切實際。或許很多人都會在這個十字路口中遲疑過，但我們往往會在蠶叢鳥道前止步，轉向寬闊的大道，開展一帆風順的人生。但是，總有一些人堅守著自己一直以來的夢想，跨過難關，開拓不平凡的人生，在遙遠的路途上追趕著自己的夢想。

戲劇豆芽夢

而我們順利就有一位師姐——蘇子情，她在十字路

口前，選擇了這條崎嶇不平的山路去追尋自己的夢想，她現在是一位「獨腳戲」的演員。她的作品有《麗思卡鑽石》、《快樂抗爭》等。「獨腳戲」，又叫作「獨角戲」，是一種戲劇形式，只有一名演員演出一個角色或是多個角色。

選擇這條崎嶇之路，並非她的一時衝動。蘇師姐從小便很熱愛表演，享受站在舞台上被人注目的那種成功感。她從小便學習芭蕾舞、彈鋼琴等，三歲的一場《天鵝湖》，令她第一次嚐到踏上舞台的滋味。現為演員的她於母校就讀時並非劇社的演員，而是跳舞學會的同學。她與梁翠茵老師一起跳中國舞和芭蕾舞，因此得到了不少表演的機會。但她後來明白芭蕾舞者的職業生涯很短暫，於是決定探索舞台劇的可能性，她開始接觸戲劇，在校外參加了一些戲劇表演，例如戲劇節，這些經驗讓她漸漸愛上了戲劇。直到中五的時候，她由順利轉學至國際學校副修戲劇，對戲劇更產生了濃厚的興趣，自此欲罷不能，最後她便決定出國留學，並選擇主修戲劇。

朝著理想勇往

在漫長的追夢路途，蘇師姐亦曾面對不同的困難。面對著一個個十字路口，遙不可及的終點，她曾經有過迷惘、有過疑惑的時候，但她卻從沒在路口中停歇，繼續向著似乎遙不可及的路口進發。眼見身邊的朋友和同學都成為了社會的成功人士，每個人都高薪厚職，她卻選擇了追夢，向演藝的道路前進，但演藝的路途艱難，經常面對著前所未有的挑戰，自己選擇的路究竟是否正確？是否應該選擇一條較「正常」的路？這些問題經常在她腦海一閃而過。這些念頭常常突如其來地在她的追夢路中出現，但是堅定的信念令她跨過重重障礙，同時也沒有因為受傷而往後看或是後悔自己的選擇。每一個挑戰都在她身上留下一處傷痕，但卻從來沒有令她停歇，反而成為她邁向終點的動力，希望自己能盡快到達終點，向其他人證明她選擇的路是正確的，即使不是社會大眾所認定的成功準則，但這就是她眼中的成功。

要想到達終點，父母的反對亦是她必須跨越的高丘。相信不少父母都會反對子女投身冷門的行業，認為冷門行業不能保障他們的人生，而她的父母同樣也不例外。蘇子情的父母起初只允許她把戲劇作為副修科，當作是一門興趣。直到高中時期，她認真地對待每一次的演出，亦邀請父母出席觀賞她的嘔心瀝血之作。最後，她的付出與汗水成功感動了父母，讓她繼續踏上她的追夢之路。

破繭而出

當她大學畢業後，漸漸發現演員的路並不是想像般平坦，凹凸不平的道路為她帶來了無數的起伏。她於數前面對演藝生涯的樽頸，在她尚未選擇做「獨腳戲」演員前，她曾演出一些電影或電視劇，但是總未能遇到一些能令觀眾留下深刻印象的角色，不是飾演鄰家女孩，便是扮演時裝劇的「夜蒲少女」，完全不能在舞台上自主發揮。這時，她

意識到她必須主動地主導自己的人生，就像當初自己堅定地選擇演藝道路一樣，不想被動地等待導演賞識自己或是等待別人的指令。於是當時她的腦海裡浮現了一個想法：何不嘗試自導自演，創造一部「獨角戲」，憑自己的想像力去做一場戲，與觀眾有直接的交流。她認為如果可以演好一場「獨腳戲」，那麼便沒有甚麼可以阻礙一位演員了。

起初她是享受舞台上那種被受注目的感覺，但是隨著成長，她的舞台表演經驗也越來越豐富，她表演的目的便不再只是為了站在台上的虛榮心，而是希望透過戲劇的方式，向觀眾傳遞正面的訊息，勇敢地表達自己的想法。在人生路上走著，在不同階段也有很多問題值得她深思。她的作品的靈感都是來自文學作品或現今的社會問題，更多是來自生活題材。透過編寫戲劇來尋找自己內心的答案，透過戲劇去表達她的內心感受與看法。其中《快樂抗爭》一劇的主題就是她曾經面臨的困惑——究竟甚麼是快樂？她希望透過這部劇作尋找自己的快樂，引領觀眾重新發掘快樂的意義。





中西觀眾大不同

蘇師姐常於香港和外國表演，她認為香港和外國的觀眾很不同。她認為香港觀眾不太喜歡開放式的結局，想盡快知道劇情的發展，整齣戲的節奏必須明快，若是遲遲未入主劇情，香港觀眾便會感到不耐煩。相反，外國觀眾比較能夠接受開放式結局，對於戲劇的節奏也不需要太快，而且他們比較喜歡一些獨特題材的戲劇。因此作為戲劇的創作人，她比較喜歡在外國表演，因為外國的觀眾對劇作的接受性較高。但是身為一名香港人，她始終希望與香港觀眾分享自己的追夢的經歷，將追夢的勇氣帶給香港人。



夢想與麵包的平衡

她現在要面對的困難就是如何在創作和商業世界中取得平衡，怎樣才能賺取金錢，同時又可以避免太商業化的作品。她會反思如何以藝術工作者的身份立足於現今的社會，但又可以堅持夢想，做自己想做的事。她認為藝術工作者應該要有獨立思想，這也是其中一個她選擇做「獨腳戲」的原因。她希望將來可以繼續於演藝方面發展，她會選擇主動爭取演出的機會。她亦希望可以跟不同國家的演藝工作者合作，大家互相切磋，自己也能從對方身上學習到自己不懂的事。



蘇子情眼中的順利人

她認為順利提供了一個溫暖和安全的成長環境給同學，順利同學品性十分純真，不會明爭暗鬥，而這種特質是十分珍貴的。但是如果追夢，人就需要有鬥心和好勝心。順利同學有些時候就是太受學校的保護，行為上就變得有點被動。因此，同學可以在學校多嘗試新的事物，將老師和同學的鼓勵變成動力。同時亦不可讓自己經常留在安全區，對自己要有較高的要求。蘇師姐在順利讀書時很擅長跑 400 米，但是她並不喜歡跑 400 米，在跑步比賽的前一晚，她甚至因過於緊張而失眠，她決心要面對這恐懼感，從書中得知如果要面對恐懼，要仔細想像並預計那將要發生的事，因此當她在人生規劃中感到疑惑、迷惘或在排戲前便會幻想將會發生的事，而且想像得非常細緻，這樣便能幫她釐清目標和方向，因此她認為順利同學在追夢的時候，可以嘗試想像那個過程和結果，了解自己的方向，不要因為害怕失敗而不敢踏出第一步。

順利人專訪：杜婷

是次我們十分榮幸能夠邀請現職香港電台 DJ 的杜婷師姐與我們做訪問。師姐畢業於 2009 年，雖然現今的同學對師姐的認識不多，但是在採訪她的過程中，我們仍能感受她對母校和師弟妹的一份情，一份牽掛。訪問中，她都偶爾談起昔日在順利的點滴，當然，她也與我們分享了自己如何成為了她口中的「探險家」。我們相信各位順利同學不但可以從師姐的口中得知什麼是夢想，更可以重新審視「成功」的定義。夢想、追夢這些詞彙近年經常被人掛在嘴邊，但是香港卻一直被視為並不適合追夢者的地方。只有出生富裕的人，才配擁有追夢的資格，所以穩定的人生路便成了大眾認可的成功指標。其實，又有誰曾理解夢想賦予的人生意義，或是追夢者背後的掙扎呢？

►► 大氣電波的工作

杜師姐現於香港電台文化及教育組別工作，工作內容彈性及多元化。主要的工作是製作節目，當中包括安排節目流程、邀請嘉賓以及後期的編輯、剪接工作。師姐表示因為自己性格慢熱，所以起初工作時也遇到不少困難，自己特別害怕邀請嘉賓，總是感到緊張又不知所措。但正面地看，這些機會也間接地幫助了自己成長，慢慢地建立自信和勇氣。另外，她又從電台工作中學習到如何在有限的時間內達到自己最滿意的標準。平日她只有很短的時間完成節目的剪接工作，所以要與時間競賽，但同時又要符合自己心目中的標準，兩者總是難以平衡。不過師姐表示她仍然喜歡透過電台工作，與聽眾有真實而又直接的交流。

►► 沒有既定的人生

在與師姐的訪談中，我們得知許多事情並非在她的計劃之內，她告訴我們：我是一個不太懂得選擇的人。由中七聯招時選讀新聞及傳播系，到大學時跟隨朋友的意願到美國交流，大學最後一年胡亂填寫的實習機會，甚至是今天在港台的工作，也是因為



媽媽從報紙剪下的招聘廣告而去應徵。看到這裏，大家可能會在想，這種沒有計劃的人生不是很混亂嗎？但正因為她的率性而為，才給了她意想不到的收穫。

►► 何謂成長？

成長原是杜婷最恐懼的東西之一，她害怕成長後的世界會變得冷漠無情。但是，已在社會打滾了數年的她，漸漸體會到原來成長代表了是時候要承擔責任。對她而言，她的責任便是照顧家人，令家人得以安心。而在面對這些責任的同時，不能避免的是

生活中的不同變數。她曾經會為明日可能就是末日的來臨而感到焦慮，或是明天家庭可能就會有不同的變化而擔憂。故此，現在的她明白到，若要無止境的擔憂，那麼倒不如及早作好準備去應付或許會出現的變化。

▶▶ 事與願違

相信同學都跟我一樣，以為杜婷大學時選讀新聞及傳理系必定是因為她早已立志要踏進電台廣播行業，但她卻說：「當初大學選科時，其實我個人較喜歡研究文化藝術上的理論，但因為覺得新傳系可以涉獵更闊的範疇，所以才選擇這科。」可惜大學生涯剛開始她就要面對不少挫敗，她發現自己根本缺乏跑新聞的熱誠，並不熱衷於本科的學習。大學課程規定同學必須加入中文或是英文雜誌團隊，以獲得更多的採訪經驗，但這個體驗卻令她更加意志消沉，認為自己即使付出心血把事情做好，似乎也看不到進步，她坦言當時感到入讀新傳系是一個挫敗的經歷。即使到了大學第二年的實習機會，她也只是趕急地報了香港電台的暑期實習，談不上是喜歡電台的工作。

▶▶ 人生轉捩點

其後，杜婷終於在一次學生交流計劃迎來她人生的轉捩點，當時她也只是跟隨朋友意願，報讀了位於美國加州與新聞制度有關的交流計劃。到埗後，她反而被一間學習戲劇、跳舞和音樂的學校所吸引，而在母親的支持下她更毅然決定入讀。說到藝術學校的經歷，杜婷的雙眼立即靈光一轉，令她最驚喜的是現代舞的學習經歷打破了從前她對跳舞的看法，課堂上同學會坐在一起自由地發出自己的聲音以形成共鳴，然後將自己融入於別人的聲音裏。導師更會以人體骨架結構指出如何運用脊骨跳舞。由身體及空間出發的跳舞體驗，啟發了杜婷跳舞並不只是表演而是一種交流，一種與別人和觀眾的交流。從前已對戲劇理論略有研究的她，剛開始話劇班時，一直怕被來自五湖四海的同学所輕視，然而

在一次與拍檔演出話劇後，竟然得到老師及同學的讚賞，自此她更懂得互相尊重。

▶▶ 職場初體驗

經歷半年的交流後，回歸現實的杜婷仍然對自己未來的工作沒有任何頭緒，也一直抱著畢業後想當自由職業者的想法。直到一天從母親手中接到關於香港電台的招聘剪報，於是抱著漫不經心的心態去面試，為的也只是想家人開心。回想起當初收到面試成功的消息時，杜婷確實有一絲的開心，自覺獲得穩定工作能令家人安心。

然而，初入職的杜婷坦言工作的首兩年只是想盡快逃脫，很多時她沒有勇氣主動向同事表達意見，大多數時間只是懂得附和別人。隨著時間過去，暴風襲港頻密的2017年是一次讓杜婷重拾信心的機緣，風暴肆虐下電台每十五分鐘便更新一次風暴消息，已有兩年經驗的她一開始只是擔任資料整合的工作，但在監製的鼓勵下，杜婷終於踏出第一步去擔任讀稿員，當時的她緊張得手也發抖的，心中只盼望不要讀錯資料便算是大功告成，意想不到的是同事對她的表現有很好的評價，驅使她再次嘗試，最驚嘆的是這次連退休的堂長也特意打電話鼓勵她，勇敢的嘗試無疑為杜婷注射了一支強心針。當得到別人的認同和有利的鼓舞後，杜婷對自己的電台工作也有了信心，甚至會主動提出想作更多嘗試，慢慢地找到自己的定位。現時的她自言不再對電台工作感到焦慮，反而肯定自己未來會繼續朝著這個方向前進。



美國學習時期的現代舞班

▶▶ 我走我的路

問到杜婷有沒有後悔當初自己沒在起點時就選擇表演藝術時，她先是向我們介紹一首近期令她釋懷的美國小詩：

...

有人 25 歲就當上 CEO，

卻在 50 歲去世。

也有人遲到 50 歲才當上 CEO，

然後活到 90 歲。

有人依然單身，

同時也有人已婚。

歐巴馬 55 歲就退休，

川普 70 歲才開始當總統。

世上每個人本來就有自己的發展時區。

身邊有些人看似走在你前面，

也有人看似走在你後面。

但其實每個人在自己的時區有自己的步程。

不用嫉妒或嘲笑他們。

他們都在自己的時區裡，你也是！

生命就是等待正確的行動時機。

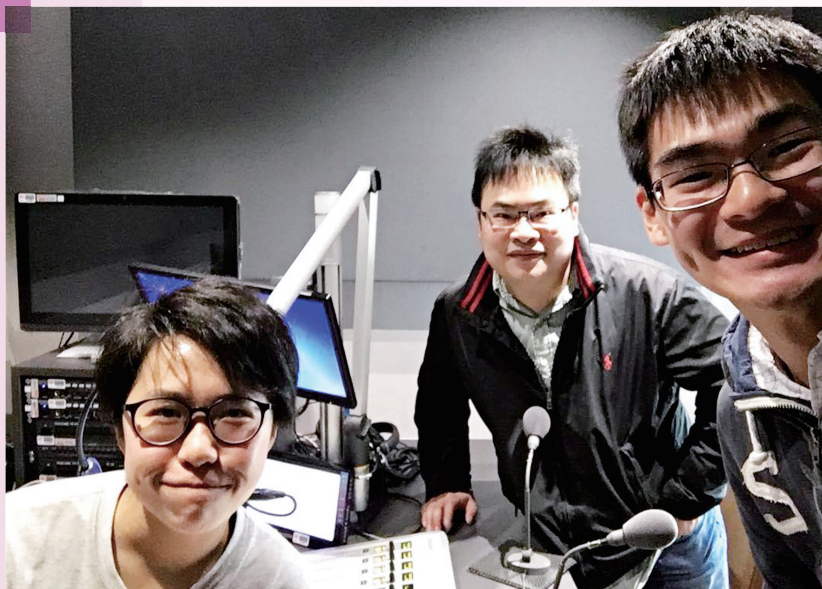
所以，放輕鬆。

你沒有落後。

你沒有領先。

在命運為你安排的屬於自己的時區裡，
一切都準時。

二十八歲之前的杜婷也許會後悔自己一直把時間浪費在不喜歡的事情上，即使曾有過全力追趕的心，但也害怕起步的時間比起別人已經晚太多了。其實在奮鬥的過程中，她也曾反思是否凡事都要與人比較一番呢？在過程中她又問過自己到底什麼是成功？後來，她發現其實生命中想追趕的比想像中還要多。雖然她看似繞了一段很長的路才有今天的經歷，但她明白只要不是停在原地就可以了。畢竟生命變幻莫測，很多事情也不可能永遠照著計劃走，而且每個人最終的結局都不同。



音樂節目工作上的拍檔

▶▶ 順利的回憶

訪問的過程中，杜婷屢次提及自己不懂得面對抉擇，原來曾經擔任她高中班主任的陳小玲老師早已發現她的弱點，小玲老師說過：「杜婷，你要學會拒絕別人，否則最終只會辛苦了自己。」看似簡單的一句，對她卻仍有深遠的影響和提點。曾任教中史科的李詠欣老師也在一次談話中無意的說：「杜婷，我覺得你應該嘗試將事情組織起來學習。」這句說話對於杜婷有着莫大的影響和幫助。畢業後她開始發現有系統的組織有助她在不同方面的學習，特別是學習唱歌和打鼓方面。另外，擔任女足隊長的經驗也為她帶來頗大的啟發，回憶起中七時的一場硬戰，作為球隊中堅的她帶領着球隊完成最艱難的比賽，雖然比賽結果未如理想，但這經歷培養了她永不放棄的性格。

▶▶ 給師弟妹的話

說到學習，在現今鼓吹學業成績的社會裏，杜婷就認為成績不應該是牽制自己的因素。每個人期望的結局都不一樣，不論自己當時的選擇帶來了什麼後果，最後都應該坦然接受自己的選擇。而且，在今日如此繁忙社會下，能夠保持最真實的自己和懂得快樂就是最好的方向。她希望順利同學都能享受成長或追夢的過程，勇敢走出自己的道路。

2017-2018 中國中學生作文大賽 (香港賽區) 得獎文章

《感恩科》



「感恩的感字有十三劃，有四種寫法。而感恩的恩字有十劃，有三種寫法……」老師講課的聲音像是催眠魔法，令我不得不與某個周姓男子指點江山，下課後總在桌子上看到不明的水。

自從政府在 4399 年立法表決成立感恩科，強制中小學生修讀，不止是我一個十六歲大好青年，就連街上隨便一個八歲幼稚小兒，只要問他感恩的感字有多少劃，有多少種寫法，無論他是在睡覺還是在上廁所，也會嗯嗯答你十三劃，四種寫法。

政府還指出——無論是什麼學校，什麼學生，成績品行有多好，只要你的感恩科成績低於五成，你就必須留級。對此，政府給予的說辭是——「不會感恩的人對社會無益」，得到了社會各界的鼎力支持。

各路補習名師，如雨後春筍紛紛冒頭，八仙過海，打著「感恩的感字的第五種寫法」、「考試秘笈」的旗號，又一次展開了與試題的死命搏鬥，也確實大受學生、家長青睞。

「感恩的方法有很多，第一是說謝謝，說的時候肩膀要微斜 89.5 度，頭腰鞠躬不能超過 180 度，這才展示出敬意……」老師仍在敬業的說著。

我魂遊太虛，在虛空混沌的無底深淵裡見到了古代以禮稱道的聖人——孔子。

隨後，我問孔子懂不懂感恩，出口的瞬間，突然後悔問了個蠢問題——孔子又怎會不懂感恩？

孔子自信地捋了捋白花花鬍子，用響亮的聲音左一句——滴水之恩，當湧泉相報啊，右一句——飲水思源啊。我頓時覺得不對，大喊一聲——「你不是真正的孔子！」

孔子愕然，不明白為什麼我會作出這個判斷。我隨即問他：「你知道感恩的感字有幾劃，有幾種寫法嗎？」只見至聖先師孔子急忙數著手指，手指不夠用了就數腳趾，終於匆匆地回答了十三劃；又不知道感字有幾種寫法，只好呆頭呆腦地站著。我乘勝追擊，又問他說謝謝的時候肩膀要微斜多少度，頭腰鞠躬要在什麼角度範圍之內。這個冒牌貨果然答不出來，他怎麼可能是孔子呢？

我狠狠的撕下了他的臉皮，想瞧得這冒牌貨的廬山真面目，隨著清脆的一聲撕裂，我看到了——

自己。

被撕開了臉皮的他問我到底什麼是感恩。是說謝謝的時候肩膀的角度，頭腰鞠躬的角度嗎？是知道感恩的感字有多少劃，有多少種寫法嗎？是能否顯示得出敬意嗎？是古人的名句嗎？

知道這些，只能在感恩科裡取得佳績而已。

感恩不是科學，而是使人幸福的魔法。它沒有理科晦澀繁長的理論公式，也不要棋局上步步算無遺策的睿智；正因為它是魔法，所以它才如此蠻不講理，從不求分毫不差。自出生而起，它已深植每個嬰兒的心房，是每個人與生俱來便懂的魔法，人皆有之。

但是人必須有些許經歷才能記起感恩的咒語。正因危難時曾受幫助，才知道幫助危難時的別人是一份多麼大的恩情，感恩的火種便熊熊燃燒。老師有著教導知識、啟蒙的恩德；踏入社會工作，總有前輩上司的指點引導；作為學生、作為後輩，從心裡面掏出感恩的鑰匙，便能打開感恩的大門。更值得感恩的是，老師也曾是個學生，上司也不是生而為上司，在他們的眼中映着的是過去的自己，在他們的影子中住著的是愛與感恩的傳承。

因此，沒有人可以教懂人如何感恩，所教人的只能是表面功夫，花架子，耐看卻不中用。正如人類不會有「欣賞科」，教人如何去拍掌，也沒有「誠實科」，教人如何信守承諾。

感恩出自心而形而上，即便沒有言語的調色，沒有名句的滋潤，沒有禮儀的點綴，也能隨著真空傳播，傳播愛，傳播幸福，傳播希望。如此神物，又怎能是聖賢的糟粕能表達得了呢？

「所以這就是你去年感恩科考試不及格的故事嗎？黃小明。」

迷糊中，只見老師憤怒地提起一根粗壯的粉筆指向我，還有同學的歡聲笑語圍繞着，頓時課室的氣氛快活了起來，而我卻尷尬無比。

老師用「恨子不成才」的語氣叫我坐下，隨後卻沒有繼續沉悶的講課，而是問同學們的夢想是什麼。

「我要當演員！」「我要當演員！」「我也要當演員！」

老師愕然，他不知道原來大家都想當演員。他欣慰地笑了笑，說：「演藝學院喜歡收感恩科優秀的學員，大家要好好努力學習感恩啊！」

2017-2018 中國中學生作文大賽 (香港賽區) 參賽文章

大樹與小草

在不知什麼時候埋下的種子，今天忽然萌芽了。

只見他顛巍巍的鑽出泥土，彎了半月的腰板終於能挺直。他環顧四周，兩旁是條車道，不時有車輛呼嘯而過，撲過來的勁風更吹得他險些穩不住腳，折腰而倒。小草總覺渾身陰陰沉沉的，半天不見太陽。抬頭一望，不禁倒抽一口涼氣，原來頭頂上是棵參天大樹啊！他悻悻的道：「我區區一條小草，等了多少光陰，終於能夠重見天日。但是這該死的大樹，令我不能好好曬一曬太陽！倒霉！」

便在此時，大樹驀然顫抖了一下。須知這棵樹巨大異常，雖只一抖，也非同小可。千千萬萬塊樹葉連着一起動，發出的「沙沙」聲響，儼然是千蠅撲食，萬蜂採蜜，煞是嘈雜。小草聽得煩厭，想用手捂住雙耳。但無奈作雙手用的葉子尚未長成，只好恨恨的道：「煩死了！如果我不是出生在這裏，那多好啊！」

兩條車道中間的小小綠徑，如今已長滿了鬱鬱青草，躺在土上享着日光浴。這條綠徑上，就只大樹下的那棵小草曬不著陽光，因為都被大樹遮蔽了一大片。偶爾黃昏的時候，夕陽西斜，小草才能曬到一刻陽光。在大白天，小草望到數尺以外的青草群，嘻皮笑臉的瞧著他，似乎日子過得甚是快活，又似乎在譏笑他不能過快活日子。小草心下怏怏，對大樹喝道：「都是你的錯！」大樹這次並沒有絲毫顫動，只不動聲色的落下了數片樹葉。樹葉在空中蕩了幾蕩，便落在土上。這幾片樹葉輕得異常，猶如羽毛着地，絕不發出聲音，所以小草也就察覺不到。

倏忽之間，天氣嬗變，天上宛若給蒙上一層黑紗。小徑上的青草都驚惶失措，驚呼慘叫。面對平生第一次的風雨，眾小草均不知如何是好，但是大樹一生中莫知遇過多少風災雨難、窮途困苦，這場暴雨委實小事一樁，所以大樹兀自泰然自若的挺立在地上。不一刻，「哇啦啦」一聲，大雨傾盆而下，雨滴只打得徑上青草疼痛不堪。有的草抵不起雨水下墜的力度，竟自齊腰折斷，就

此送命；有的草死命抓緊泥土，不致為勁風吹倒，卻終於給強風吹得連根拔起，死於非命。

在這無情大雨中，就只有那參天大樹和其下的那顆小草能逃過一劫。從九萬里高空墮下的雨水，經由大樹的樹葉一擋，勁道減弱了不少，再沿着樹枝流下樹幹，是以能滴落樹蔭底下小草的雨水，確是少之又少。縱是真有雨水落在小草頭上，其力度也不致打斷小草。強風亦為大樹粗壯的軀幹擊散，所以風吹到小草的時候，已變為柔弱的風，吹不倒小草了。然而，大樹為小草付出的一切，小草渾不知曉，因為小草怕得緊了，索性閉上了雙眼，等待大雨過去，又或是等候死期之至。

又是一個大好清晨。小草睜開雙眼時，面前卻赫然是一片狼藉、殘花敗草、淤泥爛地。

小草回想昨晚的事，猶自心有餘悸，愈想愈恐懼，愈想愈驚險。再自忖自己能倖免，全仗身後的大樹為他遮風擋雨，共渡患難。小草心下感激已極，回心一想，自己生在這片土地實在幸運無比：猛烈陽光曬不著，傾盆大雨打不痛，強勁疾風吹不倒。他淚水如斷線珍珠般落下，口裏卻哽咽說不出話半句話來。大樹輕輕搖了一搖，千萬樹葉又廝磨合奏。這些「沙沙」的聲響，於小草而言已不是蒼蠅蜜蜂般的嘈雜煩厭，而是帶給他關愛、溫暖的言語，是大樹給小草無微不至的愛。

時光荏苒，小草一日比一日高，一年比一年壯，大樹卻愈來愈虛弱，地上落葉愈堆愈多，樹枝愈來愈枯黃。小草伸出他已長成的手，輕輕撫摸大樹的身軀。他雖無言語，但這些年來在心坎裏對大樹說的「感謝」已不計其數。他和大樹都知道，今日便是永別之期。小草對大樹道最後的話：「我永永遠遠不會忘記你，這是我最後一次跟你說——多謝你。」

只見工人手執大電鋸，穩步爬上大樹枝桠，電鋸一揮，枝幹應聲而落。



2017-2018中國中學生作文大賽(香港賽區)參賽文章

有你，真的很幸福

在一片沈寂的空間裏，瀰漫着一股不可言喻的哀傷。我坐在最前一排的位子，手握着蒲公英，一直在顫抖着，雙眼直直的盯著快被火燒的軀體。

在牠來到我身邊之前，我的世界彷彿置身在黑暗似的，絕望是隨處可見，別提生命中的美好，更別提生活中的溫馨。

在我懂事以來，父母沒有再出現在我的回憶中。也許是這樣，我眼睛的殘障，令大家都嫌棄我，將我棄之不顧，朋友是這樣，父母都是這樣。曾幾何時，我認為自己與溫暖沾不上邊，自己壓根兒沒資格獲得。

廢物，沒錯，我就是這樣的存在。在牠來之前，我一直這樣認為。

值得慶幸，這是我的導盲犬——月來之前的懵懂。

前幾天，我發現月的行動已大不如前，再沒有像從前的蹦蹦跳跳，加上牠的年紀已不小，知道牠快不行了，快走到生命的盡頭。

之後的幾天，我和月依然如常那樣形影不離地過着，並沒有一起做特別的事。像平常那樣散步，像平常那樣玩月最愛的「你拋我接」遊戲而已。

步履不變地走在繁枝茂葉之間，惜兩雙黑瞳緩緩凝了下來。

每次走過這片繁花盛放的路時，一股思緒總是清晰如初般的蕩漾着，勾起一點一點的回憶。

當月初來到我家時，各種思緒在我心內交雜。要我放心地交給牠領路？不行，絕對不行！牠只是一頭狗而已，怎能「代替」我的眼睛？

但月是個奇蹟，牠總會為我帶來一次又一次的驚喜。就是這樣，牠改變了我對牠的印象。

月總會用鼻子蹭蹭舔舔我，接著我會隨便的撫摸牠作為敷衍的回應。之後月會輕咬我的手，拉扯着我，仿如想拉着我的手走到別處去。

少頃，我來到一個自己從沒來過的地方。因為我眼

睛的殘障，我鮮有踏出家門，可以說是足不出戶的。但因為月的帶領，我來到又一個前所未聞的地方。我按捺不住亢奮，開始四處亂跑、捉碰，儘管自己看不見眼前的事物。但是我想知道它們的形狀，想感受它們的溫度，我沐浴在大自然的懷抱裏，不像以往般窩在家裏，自我嫌棄。

好想接觸更多——這樣的慾望是月為我帶來的，月為我創造的奇蹟。

雖我一直東奔西跑着，但月一直尾隨我，作為我的依靠，讓我毫不懼怕前路，繼續前行。因為我知道，背後一定有牠的支持。

月總是會側耳傾聽我的悲傷，成為我的「樹洞」。每當我在人生道路上跌倒時，牠總是第一個走到我跟前，蹭蹭我，仿佛在訴說着「沒事，有我在」。

是月填補了我心中的洞，教會我何謂溫暖；是月在我那空白的人生裏渲染屬於我的色彩，找到屬於自己的生存意義；是月為我灌輸勇氣，讓我在生命裏闖練，讓我學會什麼叫堅持、堅強。

全賴月，我明白了幸福是何物，亦有機會擁抱幸福帶來的溫暖。

「幸福絕不是在彼方，就在人的心中，在自身的生命之中。」池田大作曾如此說道。雖然幸福是種淡然的存在、變幻莫測的抽象概念，但如今，我真的明白了。

我感覺全身血液往臉上竄流，淚水在眼眶附近打轉，滑過臉頰，咬住牙不發出聲音。如此這樣的咽哽着，目的是展現自己最堅強的一面。

我輕輕的親吻了花瓣，作最後的告別。

我輕輕的吹向蒲公英，花瓣在空中盤旋著，如星火般的閃耀。花瓣帶著我的感恩及意志，飄到世界的邊端。

謝謝你，月，你永遠也是我的明燈，我不會再迷路向了。

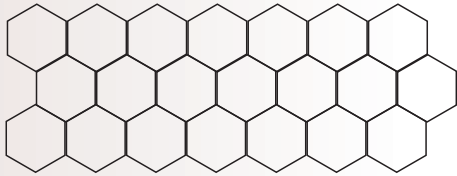
天生的數學家

義

大利數學及物理學家伽利略曾經說過：「數學是上帝用來書寫宇宙的文字。」我想這就是數學自古以來屹立不倒的原因。不知道大家是否有留意，其實大自然不少的動物和植物都是數學家。它們都是依賴著一些數學原理去生存的。

密鋪 (Tessellation)

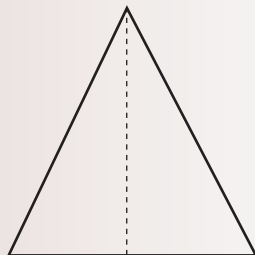
如果我要大家畫一個蜂巢，大家會怎樣畫呢？大家可能會畫出以下由六角形組成的圖案：



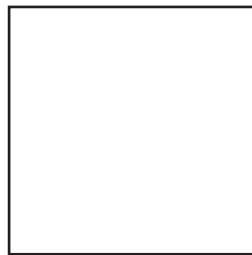
那麼為何蜂巢是由六角形組成呢？建造蜂巢時要消耗最少的材料，製成最大的空間。在這個前提下，建造蜂房時我們必須選擇能密鋪平面的正多邊形，即是等邊三角形，正方形及正六邊形。而在這三個圖形中，我們需要選取的圖形必須是擁有最短周界。

假設蜂房的切面面積是 1cm^2 ，

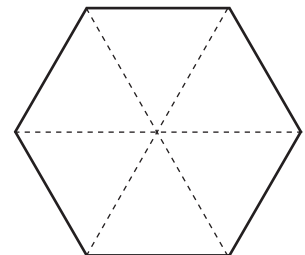
大家可以試計算等邊三角形，正方形及正六邊形的周界，看看到底那一個圖形周界最短？



$x\text{ cm}$



$y\text{ cm}$



$z\text{ cm}$

等邊三角形	正方形	正六邊形
設等邊三角形的邊長為 $x\text{ cm}$.	設正方形的邊長為 $y\text{ cm}$.	設正六邊形的邊長為 $z\text{ cm}$.
高 = $x \sin 60^\circ$	面積 = $y^2 = 1$	面積 = $\frac{z(z \sin 60^\circ)(6)}{2} = 1$
面積 = $\frac{x(x \sin 60^\circ)}{2} = 1$	$y = 1$	$z \approx 0.6204$
$\frac{\sqrt{3}}{4} x^2 = 1$	周界 = $4y = 4\text{ cm}$	周界 = $6z = 3.7224\text{ cm}$
$x \approx 1.5197$		
$3x = 4.5591\text{ cm}$		

由此可見，在面積不能改變的前提下，正六角形是最能節省材料的。從這個意義上說，蜜蜂稱得上是「天才的數學家兼設計師」。

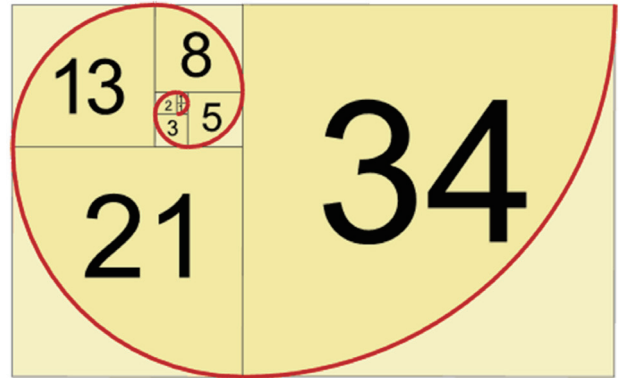
費波那契數列 (Fibonacci sequence)

除了動物外，不少的植物也同樣依賴著數學去生存。而今日要向大家介紹的便是費波那契數列。現實中有不少物種的生長模式恰好符合這數列！到底如何看出植物中有費波那契數列呢？我們可先觀察一下這組數的規律：

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89...

費波那契數列由兩個 1 開始，之後的費波那契系數就是由之前的兩數相加而得出。而在數列中，愈往後選取兩個相鄰的數字，他們的商便愈接近黃金比例 (1.618...)

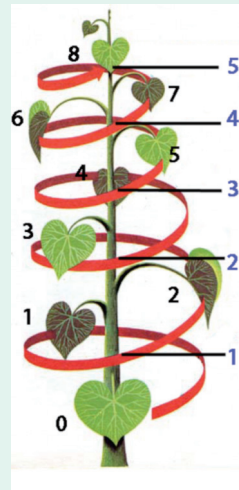
用這些數作為邊長來畫正方形，就得到漂亮的螺旋圖像：



圖中任何長方形的長：闊都是黃金比例，所以這些長方形又叫黃金長方形。圖中紅色的線叫而斐波那契螺旋線，而這螺旋線的特別之處在於：向徑和切線的交角永遠不變，而植物世界正巧妙地利用著這個螺旋線及這些數字。

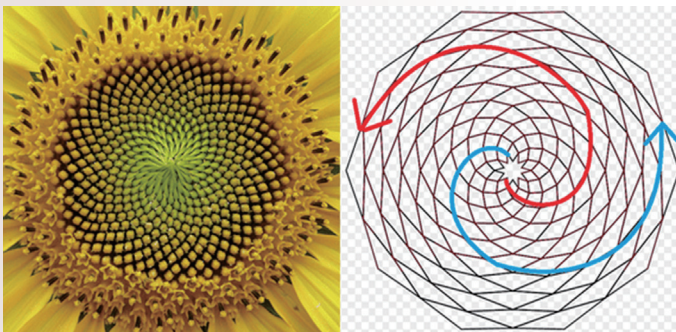


鳳梨外皮的隆起六角形鱗片上，在一方向有一組較陡的 13 個螺旋，而在另一方向有一組較不陡的 8 個螺旋，還有一組有 21 個螺旋。



植物的葉子在樹莖上的分佈情況也跟費波那契數列有關：把一片葉子對著自己，然後向上尋找第二片亦對著自己的葉子，再數一數那兩片葉子之間的其他葉子數目，結果必定是費布那西數列中的某一項。例如：在兩片同向的葉子之間有些相隔五片，有些相隔八片，有些相隔十三片等。

有些植物甚至按費波那契數列排列！經過世代演替，植物為尋求最有效率的生長，朝向曝曬到最多陽光，淋到最多雨水，呼吸到最多空氣的方向生長。這生長秘密正是黃金角 $\approx 137.5^\circ$ 。向日葵的生長便是如此：



向日葵花心上的螺旋線分成二組，一組順時針旋轉，一組逆時針旋轉。兩組中螺旋線的數目固定，順時針旋轉的通常為 21 條，逆時針旋轉的則為 34 條，或順時針 34 條，逆時針 55 條。較大的向日葵的螺旋線數目則為「89 及 144」，更大的甚至還有「144 及 233」

以上的例子都令我們驚嘆，植物裏明顯的數學規則很可能就是說明植物如何自我生長的精髓所在。

0.1

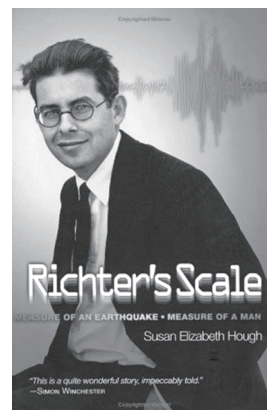
「0.1 的差距」



圖像素欠佳

當新聞傳來各地地震的消息，報導員都會以黎克特制 6.3 級、6.4 級、7 級等來描述地震的強度。究竟 6.3 級地震和 6.4 級地震是否差不多厲害呢？它們只差 0.1 級地震，是否沒有多大分別？

要明白只增加 0.1 級地震有多大分別，首先要了解黎克特制的計算方法。黎克特制（地震震級）（Richter magnitude scale），又叫近震震級（local magnitude, ML）、又譯里氏、芮氏震級，是表示地震規模大小的標度，乃美國地震學家芮氏於 1935 年所創。它以由觀測點處地震儀所記錄到的地震波最大振幅的常用對數（Logarithm）演算出來。



那麼對數是什麼呢？對數的發明解決了 18 世紀天文學家必須面對的繁雜且大量計算的困擾，對其他科學領域也有巨大的貢獻，因此是數學史上重要的成就之一。在計算天體的運行軌道時，經常會遇到大量且繁雜的計算，如何簡化計算就成為當時天文學家迫切需要解決的問題，就在這樣的背景下對數產生了。在數學上我們有很多拍擋，例如「+」及「-」、「×」及「÷」、「 x^2 」及「 $\sqrt{x}$ 」等。

$$\begin{aligned} 5 + 11 &= 16 \\ 16 - 5 &= 11 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 3 \times 12 &= 36 \\ 36 \div 12 &= 3 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 7^2 &= 49 \\ \sqrt{49} &= 7 \end{aligned}$$

而「 10^x 」及「 $\log_{10} x$ 」（以 10 為底的對數）亦是一對拍擋。

$$\begin{aligned} 10^4 &= 10000 \\ \log_{10} 10000 &= 4 \end{aligned}$$

$$\text{若 } x = a^y, \text{ 則 } y = \log_a x$$

$$\log_a a^x = x$$

$$\begin{aligned} \log_a 1 &= 0 \\ \log_a a &= 1 \end{aligned}$$

對數有很多有用的性質，它們可以幫我們了解地震 0.1 級差別的重要性。

$$\log_a xy = \log_a x + \log_a y$$

$$\log_a x^k = k \log_a x, \text{ 其中 } k \text{ 是任意實數}$$

$$\log_a x = \frac{\log_b x}{\log_b a}$$

$$\log_a \frac{x}{y} = \log_a x - \log_a y$$

「黎克特制地震震級」計算公式為：

$$M_L = \log A - \log A_0$$

式中 A = 標準扭力式地震儀在某觀測站所記錄之最大振幅（以 μm 為單位， $1 \mu m = 10^{-6} m$ ）。 A_0 = 距離修正量（是一個常數）。

試用 6.3 級地震和 6.4 級地震作比較，設 6.3 級地震的最大振幅為 A_3 ，6.4 級地震的最大振幅為 A_4 。

$$6.3 = \log A_3 - \log A_0 \text{ ----- (1)}$$

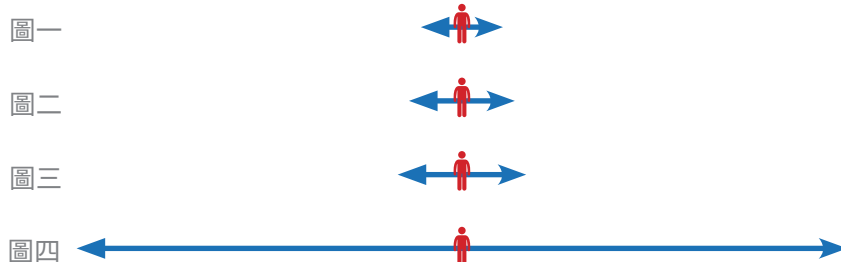
$$6.4 = \log A_4 - \log A_0 \text{ ----- (2)}$$

如將 (2) 式減 (1) 式， $0.1 = \log A_4 - \log A_3$ 。利用對數性質， $0.1 = \log \frac{A_4}{A_3}$ 。這代表 $\frac{A_4}{A_3} = 10^{0.1} \approx 1.2589$

亦即是 6.4 級地震的最大振幅是 6.3 級地震的最大振幅的 1.2589 倍。原來地震級數差 0.1，振幅已經可以增加 25.89%。

如圖一代表 6.3 級地震的最大振幅，圖二便代表 6.4 級地震的最大振幅，圖三則代表 6.5 級地震的最大振幅。

原來每增加 0.1 的地震級數，地震的振幅便以大過一的倍數提升。換句話說，7.3 級地震的最大振幅是 6.3 級地震的最大振幅的 1.2589^{10} 倍，亦即是大約 10 倍。圖四應該是代表 7.3 級地震的最大振幅了。



雖然只是差 0.1 級地震，但影響並不少。人或建築物所受到的震動、搖晃可是十分厲害。那麼是否「0.1」的差別一定很重要？在量度誤差 (Error) 中，「0.1」的重要性主要視乎真確值 (Actual Value) 的大小，只談誤差很難作比較或談重要性。如果能將誤差和真確值比較，便能得到相對誤差 (Relative Error) 及百分誤差 (Percentage Error)，這兩個數值均能代表「0.1」在量度中的重要性。

$$\text{相對誤差 (Relative Error)} = \frac{\text{絕對誤差}}{\text{真確值}}$$

$$\text{百分誤差 (Percentage Error)} = \text{相對誤差} \times 100\%$$

跟據公式所示，如真確值越大，相對誤差便越少。換句話說，如真確值越大，誤差對它的影響便越少。舉個例，同樣的 0.1cm 誤差發生在量度橡皮擦的長度及課室的長度，因為橡皮擦的真確值大約只有

3cm ，它的相對誤差亦只會是 $\frac{1}{30}$ 。但課室的長度往往都大約有 12m ，它的相對誤差會是 $\frac{1}{120000}$ 。明顯地，

這個數遠遠少於 $\frac{1}{30}$ ，亦代表這「0.1」在課室的量度並不重要。

「0.1」看似微不足道，但它在不同的環境則有不同的角色。在數學上，只要一個數字不等於 0，它便必然有它的作用。記得多年前的一個早會上聽到黃校長的分享，大意是「只要我們每天努力，每天有 1% (+0.01) 的增長。一年後，我們的增長便可累積到原本的 1.01^{365} 倍，亦即是大約原本的 38 倍。但反之，如每天遞減 1% (-0.01)。一年後，我們便只剩原本的 3%。」這樣的結果，在數字上確有天淵之別。但我見到的重點卻是要轉變，我們不要停留不變（待在 0% 的不變），大家多多少少都要努力，為自己帶來正增長，那怕只是 1%，它仍能為你帶來更美好的明天。大家好好珍惜每個「0.1」吧！希望有一天你能和我們分享你的「0.1」。

